

## **Museum images since 1898: museum identities through the history of education**

Branko Sustar, Ph.D.  
Slovenian School Museum  
Ljubljana, Slovenia

This contribution deals with the image of the school museum during the development of education from the end of the 19<sup>th</sup> century onwards, and traces the influence on the museum of the changing national and political framework, different social and educational trends, and the development of museology. The Slovenian School Museum (*Slovenski šolski muzej*) has developed from a private museum belonging to the association of teachers' societies (1898) during the time of the Austro-Hungarian Empire to a national museum dedicated to the history of Slovenian education. The museum was active both within the first Yugoslavia (it was renovated in 1938) and after 1945 within the socialist/communist political system, while since 1991 it has been operating within the independent Republic of Slovenia. The museum has been influenced, as has education itself, by the various political, religious, cultural and national stances taken over the years. Education has historically been seen as a matter of national politics, while the formation of the Slovenian nation has developed in particular in connection with culture and education. Our museum presents these two inter-related aspects of national and cultural development, collecting material relating to all the directions education has taken in Slovenia.

The image of the museum, representing a contribution by Slovenian teachers to the cultural and national advancement of the Slovenian nation, has been added to by the care given to the collection of material, followed by exhibitions and support for research work. The museum's collections underline the nature of its work: a well-stocked library, good-quality documentation containing data on the history of schools, a small archive collection and the collection of museum material. Being able to see the museum either as a kind of institute for the history of education or, increasingly, as a guardian of the moveable cultural heritage reflects the duality of its identity. The content of the temporary exhibitions, which always present the historic development of a particular theme, speaks for itself; the setting up of a permanent exhibition (1988, continued around 2000) emphasises the museum identity of the institution.

As well as developing visited pedagogical activities (since 1999, in 2005 lessons in the old classroom attracted approximately 10,000 visitors), the museum is also forging links with schools. These include educational seminars for teachers (2000-2003) with themes from school chronicles to the history of schools and the journal *Šolska kronika* (The School Chronicle), which started up in 1964 and became a publication of our museum in 1992. Although the museum is a cultural institution and is one of the smallest national museums (over the last 30 years it has had 8-9 employees), it is also connected with the Ministry of Education.

The museum's identity thus remains torn between the history of education and its interpretation and the protection of cultural heritage, while educational work with visitors remains very important. In addition, the museum's identity is also formed by its understanding of museology, by its employees' areas of specialisation and personal point of view, while rather than to some kind of nostalgia for the past it is linked more closely to modern education, shaped by the ever-changing political conditions. The museum remains faithful to the truth while documenting and collecting in a pluralist manner and presenting critically the various directions education has taken through its historic development.

## **Museumsbild seit 1898: Museumsidentität im Rahmen der Bildungsgeschichte**

Branko Sustar, Ph.D.  
Slovenisches Schulmuseum  
Ljubljana, Slovenien

Dieser Beitrag befasst sich mit dem öffentlichen Ansehen des Schulmuseum im Rahmen der Bildungsentwicklung ab Ende des 19. Jahrhunderts. Der Beitrag behandelt die Beeinflussung des Museums durch nationale und politische Veränderungen, Entwicklungen im sozialen und schulischen aber auch museumsfachlichen Bereich. Das Slowenische Schulmuseum entwickelte sich von einem Privatmuseum der Lehrervereinigung (zu Zeiten des österreichisch-ungarischen Reiches) zu einem Nationalmuseum welches sich der slowenischen Bildungsgeschichte widmet. Das Museum hat sich sowohl im ersten Jugoslawien (Museumsrenovierung im Jahre 1938) als auch nach 1945, im Sozialismus/Kommunismus und seit 1991 in der Republik Slowenien erhalten. Über die Jahre wurde das Museum, wie auch die Bildung an sich, durch wechselnde politische, religiöse, kulturelle und nationale Standpunkte beeinflusst. Bildung wurde seit jeher als nationalpolitische Angelegenheit betrachtet, während sich die slowenische Nation auf ihrer Kultur und Bildung formierte. Unser Museum präsentiert den Zusammenhang zwischen diesen beiden Aspekten, der nationalen und kulturellen Entwicklung, indem man Material sammelt das alle unterschiedlichen Richtungen der Bildungsgeschichte Sloweniens widerspiegelt.

Dieses Museum verdeutlicht was slowenische Lehrer zum kulturellen und nationalen Fortschritt Sloweniens beigetragen haben. Das Museum gewinnt an Bedeutung durch die sorgfältige Sammlung der Ausstellungsmaterialien, die Qualität der Ausstellungen und durch die Unterstützung von Forschungsarbeit. Die Sammlungen des Museums veranschaulichen dessen Arbeit: eine reiche Bibliothek, gut-erhaltene Dokumentation der Schulgeschichte, eine kleine Archivsammlung und eine Sammlung von Ausstellungsmaterialien. Man kann das Museum sowohl als eine Art Institut für Bildungsgeschichte sehen aber auch als Wächter des kulturellen Erbes. Hier zeigt sich die duale Funktion des Museums. Der Inhalt der temporären Ausstellungen, die jeweils die geschichtliche Entwicklung unterschiedlicher Themen beleuchten erklärt sich selbst; der Aufbau der permanenten Ausstellung (erstellt 1988, weitergeführt 2000) unterstreicht die Funktion des Museums als Institution.

Die Entwicklung pädagogischer Aktivitäten (seit 1999, z.B. kamen im Jahre 2005 ungefähr 10.000 Besucher zu Unterrichtsstunden, die im alten Unterrichtssaal abgehalten wurden) und die Zusammenarbeit mit verschiedenen Schulen sind Hauptpunkte der aktiven Museumsarbeit. Es wurden Fortbildungsseminare für Lehrer abgehalten (2000-2003) mit Themen wie Schulchronik und Schulgeschichte. Die 1964 gegründete Zeitschrift "Solska kronika" ("Die Schulchronik") wird seit 1992 von unserem Museum publiziert. Obwohl das Museum eine kulturelle Institution ist und eines der kleinsten Nationalmuseen ist (seit 30 Jahren sind nicht mehr als 8-9 Personen im Museum angestellt) steht es in Kontakt mit dem slowenischen Bildungsministerium.

Die Identität des Museums ist nach wie vor gespalten zwischen dem Thema Bildungsgeschichte und deren Auslegung und Schätzung des kulturellen Erbes. Die Bildungsarbeit mit Besuchern stellt unterdessen nach wie vor einen wichtigen Teil im Wirkungsauftrag des Museums dar. Die Identität des Museums ist insbesondere durch das museumsfachliche Verständnis der Mitarbeiter, deren Spezialfachgebieten und persönlichen Auffassungen geformt. Anstatt sich nostalgisch in der Vergangenheit zu verhaften, befasst sich das Museum mehr und mehr mit moderner Bildung und zeigt sich geprägt von den ständig wechselnden politischen Umständen. Das Museum hält sich in seinen Ausstellungen auf dem Boden der Tatsachen. Auf pluralistische Weise wird dokumentiert und archiviert um kritisch aufzeigen zu können in welche unterschiedlichen Richtungen sich das Bildungswesen historisch entwickelt hat.